



X-PER

descrizione

Carte e cartoncini usomano Premium Quality, di pura cellulosa E.C.F. certificati FSC®. Su entrambi i lati è presente uno speciale trattamento per esaltare il tatto e consentire una stampa particolarmente nitida e brillante. Disponibile nei colori White e Premium White.

gamma

formato	fibra	grammatura					
72x102	LL	100	120	140	200	250	320

caratteristiche tecniche

rif. a norma/strumento
unità di misura

grammatura	VSA	rigidità Taber 15°		ruvidità
ISO 536	ISO 534	ISO 2493		ISO 8791-2
g/m ²	cm ³ /g	mN		ml/min
		long±10%	trasv±10%	
100 ± 3%	1,1	5	4	250 ± 60
120 ± 3%	1,1	8	6	250 ± 60
140 ± 3%	1,1	18	13	250 ± 60
200 ± 4%	1,2	90	58	250 ± 60
250 ± 5%	1,2	120	80	300 ± 60
320 ± 5%	1,2	280	170	320 ± 60

Grado di bianco (Premium White) - ISO 2470 (R457) - 104% ± 2
 Grado di bianco (White) - ISO 2470 (R457) - 105% ± 2
 Umidità Relativa 50% ± 5 rif. TAPPI 502-98

connotazioni



ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



note

Il prodotto è completamente biodegradabile e riciclabile. Fabbricazioni speciali disponibili su richiesta.

L'Azienda si riserva di modificare le caratteristiche tecnologiche del prodotto in funzione delle esigenze del mercato.

X-Per è la carta ideale per qualsiasi tipo di realizzazione grafica, infatti le elevate caratteristiche di mano, rigidità, opacità e contrasto di stampa ne fanno una scelta ottimale per gli utilizzi più universali, dall'editoriale al cartotecnico e al commerciale.

utilizzi

Utilizzabile senza problemi con i principali sistemi di stampa: tipografia, offset, rilievo a secco, stampa a caldo, termografia e serigrafia. La superficie macroporosa richiede l'utilizzo di inchiostri di tipo ad essiccazione semi-ossidativa. Per un maggior controllo del setting e dell'essiccazione si consigliano cariche di inchiostro non eccessive: a questo proposito buoni riscontri si ottengono da selezioni che fanno uso di UCR, GCR con lineature fino alle 70 linee/cm. Buona la resa cromatica e tonale, il dot gain, ed il contrasto di stampa sono ai livelli più alti che si possono ottenere da supporti naturali.

indicazioni
per la stampa

Verniciatura e plastificazione devono essere valutate preventivamente. La verniciatura distribuita con macchina offset viene assorbita in misura pressoché completa quindi non aumenta il lucido o la protezione. Con la verniciatura serigrafica si conseguono risultati migliori anche se spesso è necessario ricorrere a due passaggi per ottenere una decisa evidenza di risultato. La leggera irregolarità superficiale propria delle carte naturali può dare origine a micro-mancanze in fase di plastificazione dovute ad una non completa aderenza del film al supporto. Buoni risultati nelle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega ed incollatura.

indicazioni
per la trasformazione